

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств №3.

Методическое сообщение на тему

«Многозадачность и использование фонограмм в методике Е. Олерской «Ручные пьесы-упражнения».

Выполнила : преподаватель Серикова Наталья Анатольевна.

Челябинск, 2025 г.

Игра на фортепиано это высокоорганизованная интеллектуальная и физическая деятельность, состоящая из множества элементов связанных с памятью, координацией, способностью мыслить и организовывать движения в строгих временных отрезках; задействующая эмоции. Это деятельность и навыки не применяемые в повседневной жизни .

Многозадачность – явление для деятельности пианиста естественное. Возможно именно многозадачность и является одним из тех факторов, которые развивают интеллект ребенка. Приходится следить одновременно за многими параметрами , да еще делать это в определенном ритме и темпе.

Однако на первых порах многозадачность мешает. Не дает спокойно разобраться с отдельными проблемами, возникающими в процессе обучения. В итоге дети долго испытывают трудности с ритмом, техникой, нотами.

Мешает многозадачность в вопросе осмысления и понимания того, что они делают. Чтобы понять целое ,нужно на базовом уровне понимать из чего оно состоит. С самого начала все задачи включаются одновременно. В то время как ученик еще не умеет справляться с каждой задачей отдельно.

Методика «Ручные пьесы – упражнения» предлагает на начальном этапе разделить друг от друга игру на инструменте. Ритм и изучение нот. При таком подходе ребенок воспринимает информацию и приобретает навыки более осознанно и справляется с задачами легче. Это положительно влияет на готовность больше и эффективнее заниматься дома.

Итак - разделяем! Отдельно - игра. Отдельно – ритм, отдельно – ноты. То есть. Учимся всему этому по-отдельности, а потом уже объединяем. Вопреки опасениям большинства коллег музыкантов,

опыт показал. Что большинство учеников перешли в нотный период мягко и уверенно.

Для ребенка с обычными и слабыми способностями- это единственный путь достижения более или менее адекватной скорости и эффективности обучения на начальном этапе.

Нужно воспитывать начальную техническую основу владения инструментом в условиях полной концентрации на движениях без необходимости отвлекаться на ноты. Но учить пьесы без нот тоже очень трудно. Проще и полезнее практиковаться на упражнениях. Однако, играть упражнений столько, сколько нужно для формирования нужных пианистических навыков—слишком скучно. Для этого автор методики и написала «Ручные – пьесы упражнения. Именно они помогли уйти от многозадачности на первых порах обучения.

Текст пьес – упражнений проблем не содержит. Так как основывается на повторяющихся элементах. А поэтому все внимание на отработку техники. Без достаточной отработанности с фонограммой не получится сыграть. Вот и тренируется ребенок дома, повторяет и повторяет, чтобы получилось исполнить с фонограммой. К тому же его увлекает красивое звучание. Которое он слышит, играя с ансамблевым партнером. Это тоже увеличивает время домашних занятий, что для нас стратегически очень важно.

Разделение задач дает ребенку:

- 1) ясность, очередность и доступность задач;
- 2) дети чувствуют результат своей работы, который их мотивирует к дальнейшим целям;
- 3) техника игры развивается значительно быстрее;



4) значительно уменьшается «нотный стресс», и дети самостоятельно учат нотные упражнения дома. Это сужает и облегчает задачу, поэтому степень концентрации именно на нотах увеличивается. Что же касается ритма, то если его обособить и регулярно понемногу заниматься им, то он становится простым и понятным, достигается ритмический автоматизм.

Невозможно воплотить разделение задач в педпрактику, если контрольные точки в обучении полностью ориентированы на репертуар. Подход к репертуарным требованиям должен быть гибким. В первые годы нет обязательных жанровых требований.

Технические задачи, ритм и чтение нот- вот чему уделяется пристальное внимание в начальных классах. Нельзя спешить и идти по верхушкам. Есть вещи, которые должны быть проработаны, потому что когда начнут включаться новые задачи, и многозадачность предстанет перед ребенком во всей своей красе, ребенок должен быть оснащен элементарными навыками и подготовлен к их соединению.